

The Chair of the century

Charles & Ray Eames

vitra.



L'actualisation de 2019 associe désormais par la couleur des objets qui formaient depuis longtemps déjà un ensemble : les Eames Plastic Chairs et les Eames Fiberglass Chairs. Un long travail de recherche et d'analyse a permis de créer une palette de couleurs où les deux groupes de chaises se retrouvent en harmonie.

Vitra a procédé à des recherches minutieuses dans les archives et sur le marché du vintage pour retrouver les utilisations historiques de couleurs de Charles et Ray Eames tout en analysant les besoins et les offres actuelles de manière approfondie. Les résultats ainsi obtenus ont donné lieu à une révision des univers de coloris des coques d'assise des Plastic Chairs, des Fiberglass Chairs et du tissu de revêtement Hopsak, en concertation étroite avec le Eames Office.

C'est ainsi qu'est né un univers de coloris riche et interdépendant qui met volontairement en évidence les propriétés des matériaux. Les Eames Plastic Chairs et les Eames Fiberglass Chairs se combinent à la perfection dans une association de couleurs vives et subtiles. Les chaises dépourvues de rembourrage d'assise ou intégral en Hopsak peuvent également être équipées de Seat Dots, car ceux-ci font également partie de la Vitra Colour & Material Library.



Charles & Ray Eames

Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer

leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d'un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu'il s'agit d'un original.

1 The Chair of a Century
9 Eames Plastic Chair

28 Eames Fiberglass Chair
31 Wire Chair



Des tons terre neutres en moutarde/ivoire, nude/ivoire, warm grey/ivoire, ainsi que Eames Elephant Hide Grey et Checker.



Blanc, galet et Eames Parchment, avec Hopsak en tons jaunes et verts vifs



Vaste palette de tons rouges, allant de l'orange rouille, rouge foncé/marron marais, Eames Orange au rose pâle.



Déliçats dégradés de bleus, de menthe/ivoire au bleu de mer en passant par Eames Navy Blue



Belles tonalités sombres aux accents subtils forêt, bleu de mer et moutarde/gris foncé



Eames Raw Umber et Eames Elephant Hide Grey en combinaison avec forêt et Eames Sea Foam Green

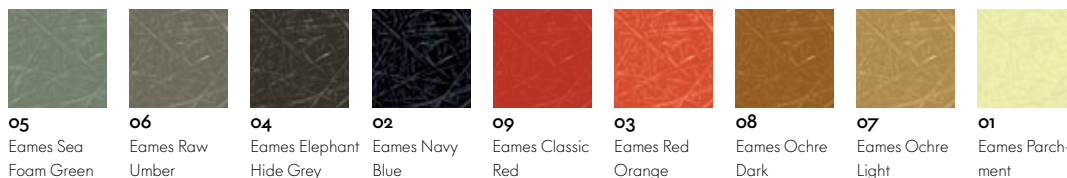


La nouvelle palette de couleurs des Plastic Chairs comprend des coloris neutres, en mi-teinte et vifs qui peuvent se combiner tout en conservant leur identité et leur impact individuels. L'ensemble de la gamme des Plastic Chairs s'est ainsi étoffé. Parallèlement, les Eames Fiberglass Chairs sont proposées dans des tons intermédiaires neutres, qui correspondent aux couleurs originales du groupe de chaises. Les Plastic Chairs et les Fiberglass Chairs forment ensemble un vaste univers de coloris qui offre une version adaptée à quasiment tous les goûts et toutes les utilisations.

Trois couleurs ont été ajoutées à la palette de coloris des Eames Fiberglass Chairs, alors que 10 des couleurs des Eames Plastic Chairs ont été remplacées.

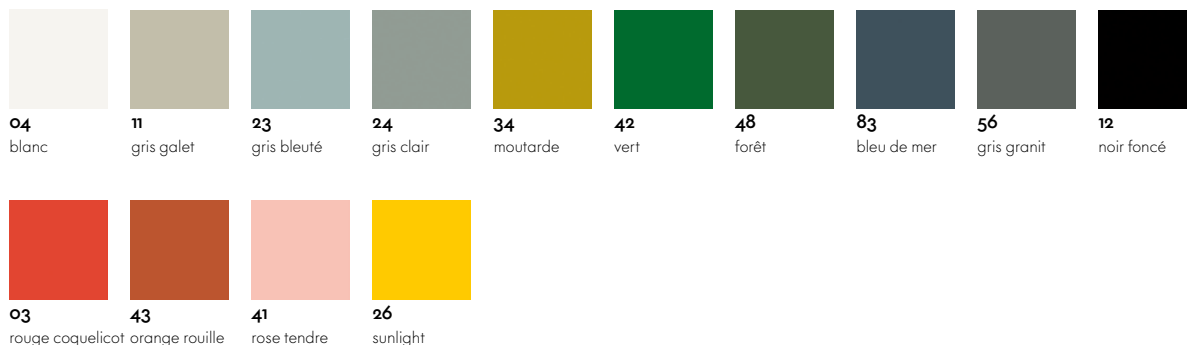
Palette de coloris des Eames Plastic Chairs

Le groupe Fiberglass Chairs est désormais disponible en neuf coloris.



Palette de coloris des Eames Plastic Chairs

Quatre teintes existantes sont conservées et dix nouvelles sont ajoutées.





Le robuste tissu classique à deux tons est complété par des couleurs supplémentaires.



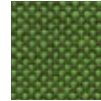
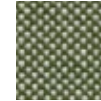
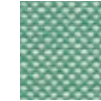
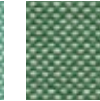
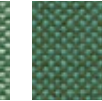
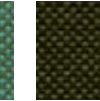
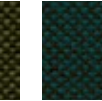
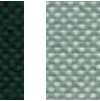
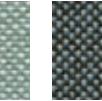




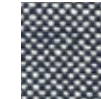


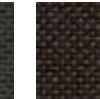

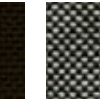
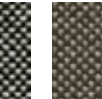

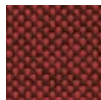
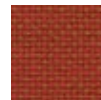


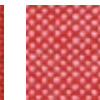
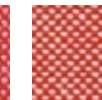
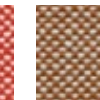

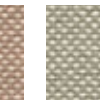
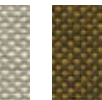


Le tissu Hopsak est fabriqué exclusivement pour Vitra depuis 1971 et était à l'origine proposé dans une palette développée par Alexander Girard pour les collections Eames et Nelson. Au fil du temps, Hopsak a régulièrement été mis à jour et amélioré pour répondre à l'évolution des exigences techniques et des préférences de couleurs. Il est le classique incontesté de la gamme actuelle de tissus Vitra.

Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Les tissus à deux tons offrent une multitude de designs possibles, dans des combinaisons contrastées, vives ou tendres de fils de chaîne ou de trame. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics. La vaste palette de couleurs de Hopsak comprend des tons naturels discrets qui servent de couleurs passerelles apaisantes et peuvent être parfaitement combinés avec les nouvelles couleurs de coques des Eames Plastic Chairs. Hopsak est désormais disponible en 35 coloris.

Palette de couleurs du tissu Hopsak

Hopsak est désormais disponible en 35 coloris : neuf nouvelles couleurs ont été ajoutées et deux coloris (78 nero/marron marais ; 72 jaune/rouge coquelicot) ont été retirés de la gamme.

Hopsak

										
71 jaune/vert tilleul	69 vert pré/ ivoire	70 vert pré/forêt	87 ivoire/forêt	85 menthe/ivoire	20 vert/ivoire	86 menthe/forêt	77 nero/forêt	73 bleu pétrole/ marron marais	81 bleu glacier/ ivoire	82 bleu glacier/ marron marais
										
22 bleu de mer/ gris foncé	84 bleu/marron marais	83 bleu/ivoire	25 bleu de mer/ ivoire	74 bleu foncé/ ivoire	75 bleu foncé/ marron marais	05 gris foncé	24 gris foncé/ nero	66 nero	23 nero/ivoire	80 warmgrey/ marron marais
										
76 marron/marron marais	62 rouge/marron marais	96 rouge/cognac	63 rouge/rouge coquelicot	65 corail/rouge coquelicot	68 rose/rouge coquelicot	67 rouge coquelicot/ ivoire	88 cognac/ivoire	17 nude/ivoire	79 warmgrey/ivoire	19 moutarde/gris foncé
										
18 moutarde/ivoire	16 jaune/ivoire									

**Tons neutres**

Les couleurs telles que le blanc et les tons de gris les plus divers se complètent parfaitement et peuvent s'agencer harmonieusement avec des nuances retenues. Elles suggèrent une impression de calme et d'élégance.

**Tons moyens**

Les tons moyens constituent le cœur de la palette de couleurs. Ils fusionnent les influences des tons neutres et vifs, paraissant calmes et sobres malgré leur couleur visible.

**Tons vifs**

Le groupe des tons vifs est composé de couleurs pures. Leur clarté dynamique saute immédiatement aux yeux.



Eames Plastic Chair

Charles & Ray Eames, 1950

vitra.



Eames Plastic Chair

L'Eames Plastic Chair est la version actualisée du légendaire Fiberglass Chair. Conçu à l'origine par les Eames en collaboration avec Zenith Plastics pour le concours « Low Cost Furniture Design » du Museum of Modern Art, il fut le premier siège en matière plastique de fabrication industrielle. Dans leur version actuelle en polypropylène, ces sièges offrent un confort encore amélioré.

Le grand choix de piètements permet une multitude d'utilisations possibles dans une variété de contextes : de la salle à manger au bureau en passant par le jardin. Les différents coloris et versions de rembourrage offrent d'innombrables options permettant de composer des sièges répondant aux besoins les plus divers.

En 2015, Vitra a adapté la géométrie et la hauteur de l'assise des Eames Plastic Chairs aux exigences d'aujourd'hui et a ajouté six nouvelles teintes à la gamme des couleurs.

Afin de compléter la gamme de produits, Vitra a réintroduit l'Eames Plastic Side Chair sans accoudoirs.



Charles & Ray Eames

Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer

leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d'un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu'il s'agit d'un original.

9 Eames Plastic Armchair
10-16 Domaines d'utilisation
17 Matériaux de revêtement

18-21 Combinaisons simples
de coques d'assise et de
embourrage

22-23 Authenticité
24-25 Dimensions
26-27 Couleurs et matériaux



Dîner chez soi ou à l'extérieur

Dans l'habitat privé tout comme dans les restaurants et cafétérias, les innombrables options de configuration permettent de trouver le siège idéal pour tout style d'aménagement ou environnement intérieur.

Matériaux DAW

- **Piètement** : piètement en bois en différentes nuances d'érable ou de frêne couleur miel, finition teinte et vernie. Croisillons en tube d'acier basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

Matériaux DSW

- **Piètement** : piètement en bois non empilable en différentes nuances d'érable ou de

frêne couleur miel, finition teinte et vernie. Croisillons en tube d'acier basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

- **Origine du bois** : frêne (*Fraxinus excelsior*) et érable (*Acer platanoides*) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.

Matériaux DAR

- **Piètement** : piètement en fils d'acier avec croisillons, finition chromée ou époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Matériaux DSR

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en fils d'acier avec croisillons, non empilable. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Matériaux DAX

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, chromé ou finition époxy basic dark. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Matériaux DSX

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, non empilable. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Remarque** : des additifs spéciaux ralentissent la décoloration due au rayonnement ultra-violet. La couleur peut néanmoins subir une modification si le siège est exposé longuement au soleil. Nous recommandons une exposition restreinte à la lumière du soleil.



DAW



DSW



DAR



DSR



DAX



DSX



Extérieur

Les versions de l'Eames Plastic Chair et Wire Chair avec coques non rembourrées et piètements à finition époxy sont également adaptées à une utilisation dans des environnements extérieurs. En plus de l'accent visuel remarquable qu'elles marquent sur les terrasses et les balcons, elles permettent en outre de profiter d'un confort exceptionnel à ciel ouvert.

Matériaux DAR

- **Piètement** : piètement en fils d'acier avec croisillons, finition chromée ou époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Matériaux DSR

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en fils d'acier avec croisillons, non empilable. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Matériaux DAX

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, chromé ou finition époxy basic dark. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Matériaux DSX

- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, non empilable. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Remarque** : des additifs spéciaux ralentissent la décoloration due au rayonnement ultraviolet. La couleur peut néanmoins subir une modification si le siège est exposé longuement au soleil. Nous recommandons une exposition restreinte à la lumière du soleil.



DSR



DAR



DSX



DAX



Lieu de vie

Le fauteuil à bascule RAR (Rocking Armchair Rod Base), le LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) et l'élégant DAL (Dining Armchair La Fonda Base) sont des meubles très expressifs qui font bonne figure dans les aménagements intérieurs les plus divers.

Matériaux RAR

- **Piètement RAR** : piètement en fil d'acier avec croisillons, patins en érable massif. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- **Origine du bois** : érable (Acer platanoides) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.

Matériaux LAR

- **Piètement LAR** : piètement en fils d'acier avec croisillons, finition chromée ou époxy. Hauteur d'assise 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

Matériaux DAL

- **Piètement** : piètement La Fonda en aluminium injecté poli. (DAL = Dining Height Armchair La Fonda Base)



DAL



DAL



LAR



RAR



RAR



RAR



Bureau à domicile et studio

Les versions PACC et PSCC disposent d'un piètement pivotant à cinq branches, réglable en hauteur, équipé d'un ressort et de roulettes. Les sièges offrent un confort agréable dans les environnements de travail dont les tâches ne requièrent pas une position assise prolongée.

Matériaux PACC

- **Piètement** : piètement à cinq branches en aluminium injecté poli avec roulettes doubles basic dark. (PACC = Pivot Armchair Cast Base on Castors)

Matériaux PSCC

- **Piètement** : piètement à cinq branches en aluminium injecté poli avec roulettes doubles basic dark. (PSCC = Pivot Side Chair Cast Base on Castors)



PACC



PACC



PACC



PSCC



PSCC



PSCC



Collectivités

Les Eames Plastic Chairs ont fait leurs preuves depuis des décennies en tant que solutions flexibles dans les auditoriums, les salles de conférence, les salles multimédias, les salles de réunion ou espaces similaires : les modèles DSS et DSS-N sont empilables, la version DSS peut de plus être reliée en rangées.

Matériaux DSS

- **Piètement** : piètement en tube d'acier chromé, DSS avec élément de liaison de rangées. (DSS = Dining Height Side Chair Stacking Base)
- **Empilage** : la version sans rembourrage peut être empilée à raison de 8 sièges au sol ou sur un chariot d'empilage. Version avec rembourrage de l'assise et rembourrage intégral : empilage à raison de 5 sièges au sol, jusqu'à 6 sièges sur un chariot d'empilage.

Matériaux DSS-N

- **Piètement** : piètement en tube d'acier chromé, DSS-N sans éléments de liaison de rangées. (DSS-N = Dining Height Side Chair Stacking Base Non-Link)
- **Empilage** : la version sans rembourrage peut être empilée à raison de 8 sièges au sol ou sur un chariot d'empilage. Version avec rembourrage de l'assise et rembourrage intégral : empilage à raison de 5 sièges au sol, jusqu'à 6 sièges sur un chariot d'empilage.



DSS-N

DSS, rangée avec éléments de liaison

empilage

Chariot d'empilage

Le chariot d'empilage pratique facilite la mise en place et le rangement rapides des sièges utilisés de manière temporaire.

**Éléments de liaison de rangées**

Les éléments de liaison de rangées permettent de relier facilement les sièges et de les maintenir à leur emplacement prévu.

**Numérotation de rangées et de sièges**

Les modèles DSS et DSS-N peuvent être dotés tant d'un numéro de rangée que d'un numéro de siège.





Aires d'attente

Des piètements à traverse de différentes longueurs, pouvant accueillir deux à cinq coques d'assise, sont disponibles pour les Eames Plastic Chairs. Grâce aux coques d'assise robustes et à la structure de piètement très résistante, ces configurations sont adaptées à tous les types d'aires d'attente, y compris celles qui font l'objet d'une utilisation intense.

Matériaux des Eames Plastic Chair sur traverse

- **Table :** matériau massif noir (560 x 430 mm).
- **Piètement :** traverse sur deux pieds de différentes longueurs, peut accueillir 2 à 5 coques d'assise ou tables. Poutre en T : finition époxy basic dark, pieds en aluminium poli. Avec patins pour moquettes ou patins en feutre antidérapants pour sols durs.



Eames Plastic Side Chair sur traverse



Eames Plastic Armchair sur traverse



Hopsak

Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Disponibles dans des tons contrastés, lumineux ou tendres, les tissus à deux tons (chaîne et trame) peuvent être utilisés dans une grande variété de contextes. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics.

Hopsak est disponible en 35 coloris.



CONSEILS D'ENTRETIEN

Tissus de revêtement

Pour nettoyer les revêtements en tissu, il suffit d'enlever régulièrement la poussière et les peluches à l'aide de l'embout pour tissus d'ameublement de votre aspirateur. La plupart des taches fraîches peuvent être enlevées à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon absorbant non pelucheux. Commencez par le bord de la tache en allant vers son centre pour éviter l'apparition d'auréoles.

Nous vous recommandons d'utiliser de l'eau distillée disponible dans le commerce afin qu'aucune trace de calcaire n'apparaisse au séchage sur les tissus foncés. Traitement des taches tenaces : passer délicatement une brosse souple (comme une brosse à vêtements) sur les taches sèches. Selon la nature de la tache, il peut être nécessaire d'utiliser un solvant. Nous vous conseillons dans ce cas de demander l'avis d'une entreprise spécialisée. Ne frottez jamais énergiquement la surface d'un tissu de revêtement. N'utilisez jamais un produit de nettoyage contenant des solvants sans consulter un spécialiste.

Matières plastiques

Les matières plastiques utilisées par Vitra sont très robustes, conservent leur forme et leur couleur, et résistent ainsi à une variété de produits chimiques et d'autres substances. En outre, des additifs spéciaux ralentissent la décoloration due au rayonnement ultraviolet. La couleur peut néanmoins subir une modification en cas d'exposition prolongée au soleil. Pour cette raison, une exposition limitée à la lumière du soleil est recommandée. Veuillez utiliser un chiffon doux, humide et non abrasif pour nettoyer les surfaces en plastique et sécher délicatement. Nous recommandons des détergents neutres du commerce pour le détachage. N'utilisez en aucun cas des produits abrasifs tels que poudres et pâtes, ainsi que des détergents « universels » agressifs comme l'alcool, car ils attaquent la surface.

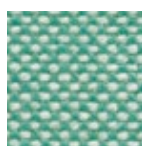
Avec au total 14 couleurs pour les coques d'assise, 35 pour les rembourrages d'assise et de nombreux piètements différents, la collection des Plastic Side Chairs et des Plastic Armchairs offre près de 100 000 combinaisons possibles. Ceci permet de trouver une chaise dont la couleur est en harmonie avec chaque intérieur.

Chaque couleur de coque peut être associée à la palette Hopsak pour définir des combinaisons individuelles.

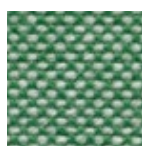
1. Les coloris à deux tons ayant un fil clair se marient à merveille aux coques claires et à une ganse blanche.



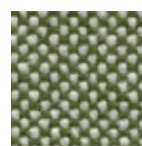
81
bleu glacier/ivoire



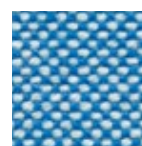
85
menthe/ivoire



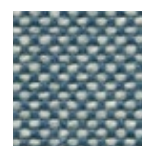
20
vert/ivoire



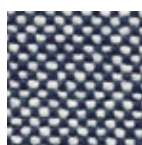
87
ivoire/forêt



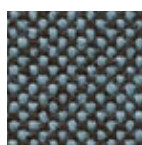
83
bleu/ivoire



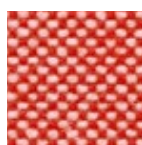
25
bleu de mer/ivoire



74
bleu foncé/ivoire



82
bleu glacier/marron marais



67
rouge coquelicot/ivoire



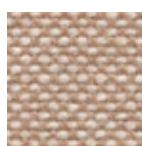
88
cognac/ivoire



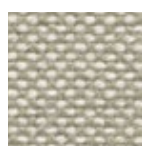
18
moutarde/ivoire



16
jaune/ivoire



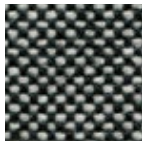
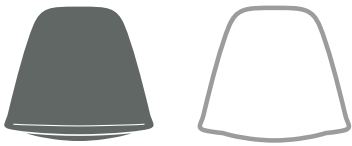
17
nude/ivoire



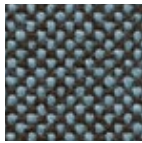
79
warmgrey/ivoire



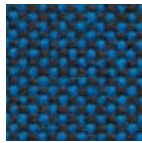
2. Les coloris à deux tons ayant un fil foncé développent tout leur impact avec une coque plus sombre et une ganse noire.



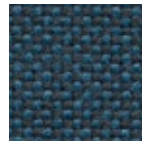
23
nero/ivoire



82
bleu glacier/marron marais



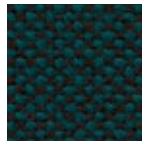
84
bleu/marron marais



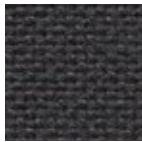
22
bleu de mer/gris foncé



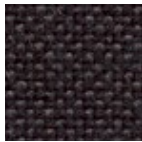
77
nero/forêt



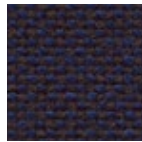
73
bleu pétrole/marron marais



05
gris foncé



24
gris foncé/nero



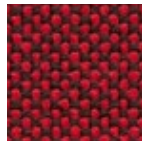
75
bleu foncé/marron marais



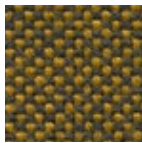
66
nero



76
marron/marron marais



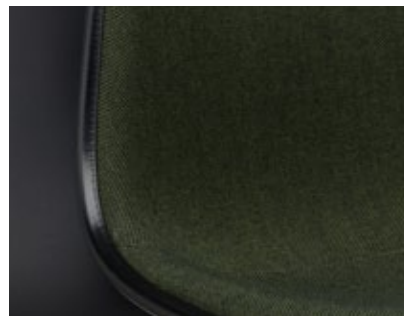
62
rouge/marron marais



19
moutarde/gris foncé



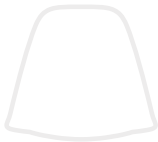
80
warmgrey/marron marais



Chaque couleur de coque peut être associée à la palette Hopsak pour définir des combinaisons individuelles. L'utilisateur peut également reprendre la couleur de la coque dans le tissu ou jouer avec les nuances à deux tons et créer des accents.



11
gris galet



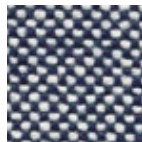
79
warmgrey/ivoire



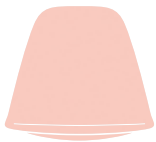
17
nude/ivoire



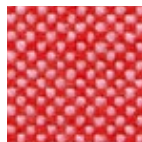
24
gris clair



74
bleu foncé/ivoire



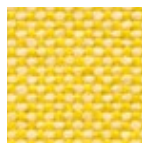
41
rose tendre



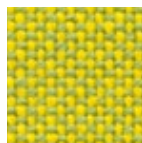
68
rose/rouge coquelicot



26
sunlight



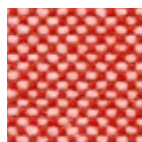
16
jaune/ivoire



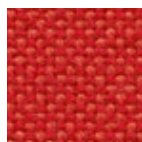
71
jaune/vert tilleul



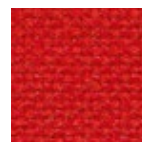
03
rouge coquelicot



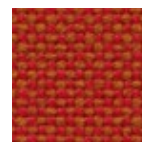
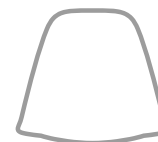
67
rouge coquelicot/ivoire



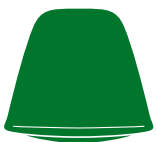
65
corail/rouge coquelicot



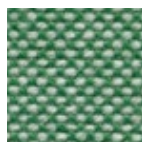
63
rouge/rouge coquelicot



96
rouge/cognac



42
vert

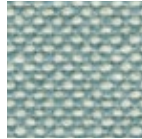


20
vert/ivoire

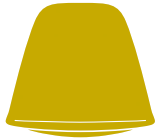




23
gris bleuté



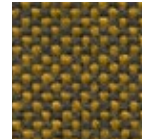
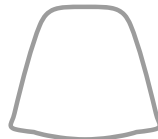
81
bleu glacier/ivoire



34
moutarde



18
moutarde/ivoire



19
moutarde/gris foncé



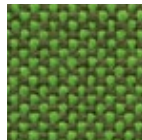
43
orange rouille



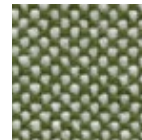
88
cognac/ivoire



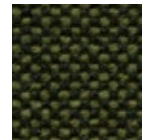
48
forêt



70
vert pré/forêt



87
ivoire/forêt



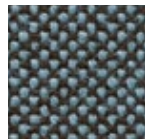
77
nero/forêt



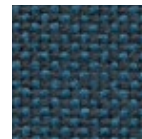
83
bleu de mer



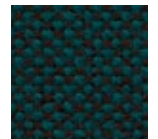
25
bleu de mer/ivoire



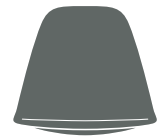
82
bleu glacier/marron marais



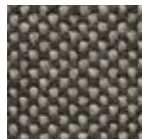
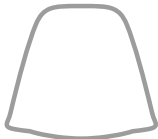
22
bleu de mer/gris foncé



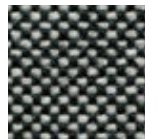
73
bleu pétrole/marron marais



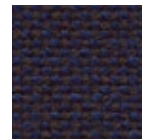
56
gris granit



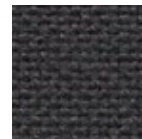
80
warmgrey/marron marais



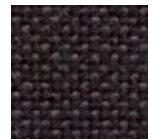
23
nero/ivoire



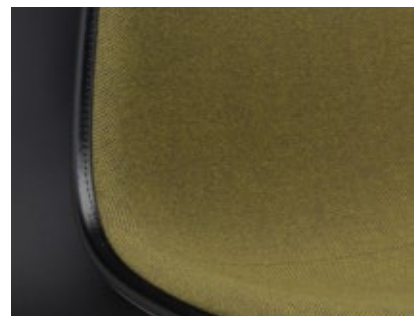
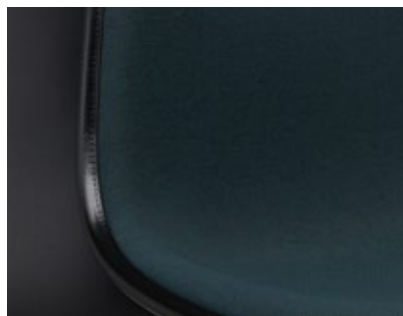
75
bleu foncé/marron marais



05
gris foncé



24
gris foncé/nero



En matière de design, on peut parler d'« original » lorsque certaines conditions juridiques et intellectuelles préalables sont remplies.

La notion d'« original » désigne le fait qu'une ébauche, indépendamment du moment de sa conception dans l'esprit du designer, a été élaborée par des personnes habilitées, ce qui la rend donc authentique.

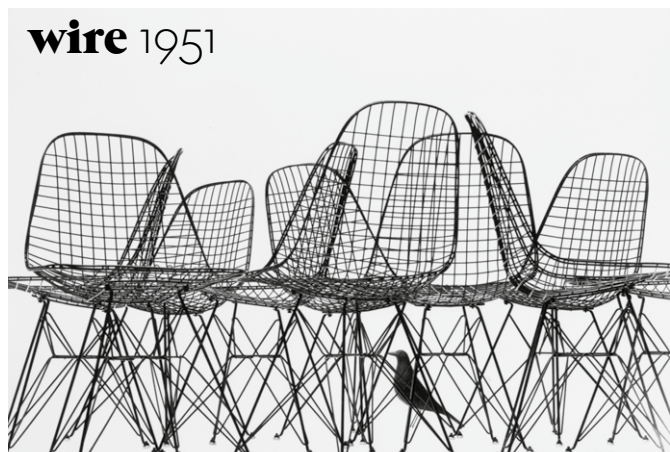
Plus exactement, la condition préalable au statut d'« original » est la relation entre le designer (et ses descendants) et le fabricant des produits. Cette condition englobe ainsi des composantes juridiques et intellectuelles : pour pouvoir parler d'« original », le designer doit avoir donné au fabricant l'autorisation de réaliser la production. Si un fabricant produit une ébauche sans disposer de cette base juridique, il s'agit d'abus de la propriété d'autrui. Cela ne vaut pas uniquement pour les fabricants mais également pour les consommateurs qui achètent ce produit.

La relation intellectuelle entre le designer et le fabricant a également une grande importance. Elle s'exprime par une collaboration étroite concernant toutes les questions de production. Le faussaire ne dispose pas d'une telle relation : l'ampleur de l'écart entre la copie et l'idée originale reste incertaine, que cet écart soit dû à une méconnaissance, à un travail bâclé ou à des économies de coûts.

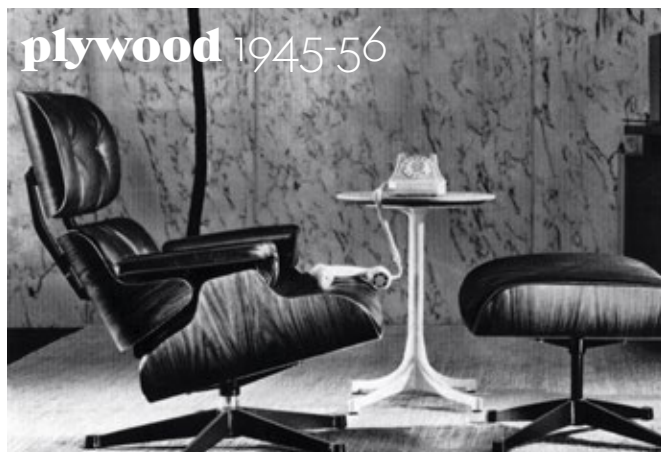
Rolf Fehlbaum



plastic 1948-61



wire 1951



plywood 1945-56



Authenticity

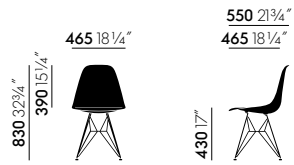
In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Plastic Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



Eames Demetrios



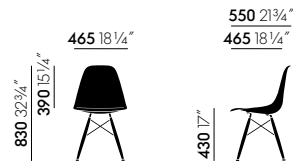
aluminium 1958-69



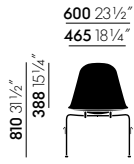
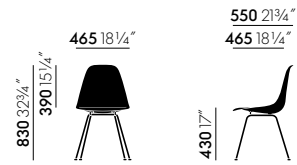
DSR



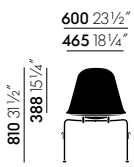
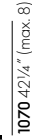
DSW



DSX



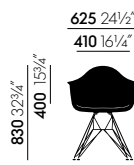
DSS



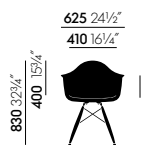
DSS-N



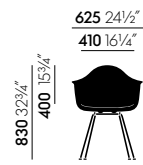
PSCC



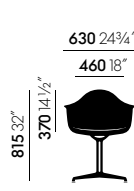
DAR



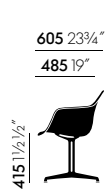
DAW



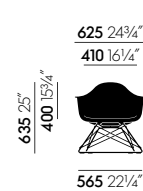
DAX



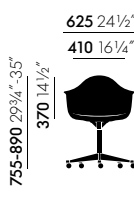
DAL



RAR

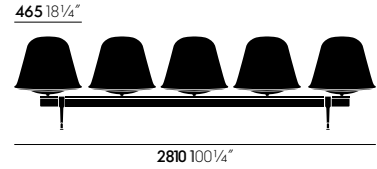
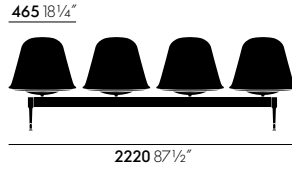
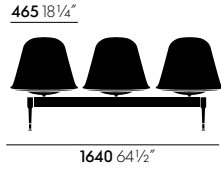
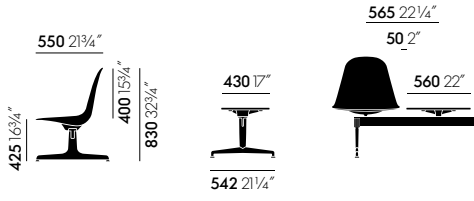


LAR

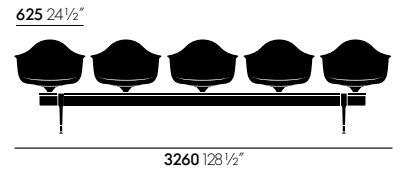
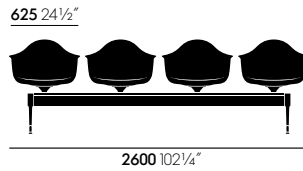
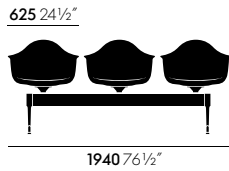
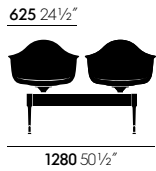
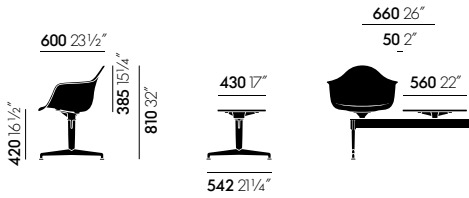


PACC





Eames Plastic Side Chair sur traverse



Eames Plastic Armchair sur traverse

Hopsak Home/Office, F6o



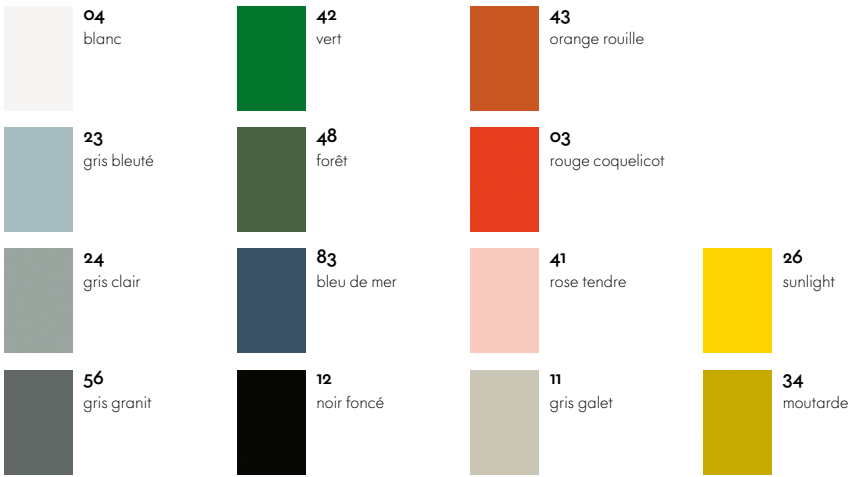
Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Disponibles dans des tons contrastés, lumineux ou tendres, les tissus à deux tons (chaîne et trame) peuvent être utilisés dans une grande variété de contextes. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics.

Hopsak est disponible en 35 coloris.

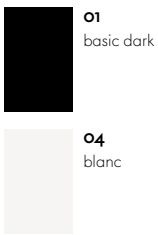
Matériau	100% polyamide
Poids	550 g/m ²
Largeur	127 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	200 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide

 71 jaune/vert tilleul	 85 menthe/ivoire	 73 bleu pétrole/marron marais	 84 bleu/marron marais	 75 bleu foncé/marron marais	 23 nero/ivoire
 69 vert pré/ivoire	 20 vert/ivoire	 81 bleu glacier/ivoire	 83 bleu/ivoire	 05 gris foncé	 80 warmgrey/marron marais
 70 vert pré/forêt	 86 menthe/forêt	 82 bleu glacier/marron marais	 25 bleu de mer/ivoire	 24 gris foncé/nero	 76 marron/marron marais
 87 ivoire/forêt	 77 nero/forêt	 22 bleu de mer/gris foncé	 74 bleu foncé/ivoire	 66 nero	 62 rouge/marron marais

 96 rouge/cognac	 67 rouge coquelicot/ivoire	
 63 rouge/rouge coquelicot	 88 cognac/ivoire	 16 jaune/ivoire
 65 corail/rouge coquelicot	 17 nude/ivoire	 18 moutarde/ivoire
 68 rose/rouge coquelicot	 79 warmgrey/ivoire	 19 moutarde/gris foncé

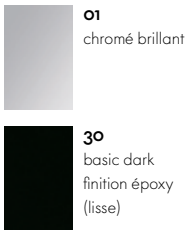


Coque de l'assise



Ganse

PIÈTEMENTS



**Piètement en
fil d'acier RAR**



**Piètement à
bascule RAR**



Eames Fiberglass Side Chairs

Charles & Ray Eames, 1950



Eames Fiberglass Chairs

En 1948, Charles et Ray Eames participèrent au concours « International Competition for Low Cost Furniture Design » organisé par le Museum of Modern Art de New York où ils présentèrent une chaise dotée d'une coque d'assise moulée, adaptée à l'anatomie humaine, ainsi qu'un concept pour une variété de piètements. Leur création remporta le deuxième prix. Cependant, la coque métallique s'avéra trop complexe et trop coûteuse pour permettre la production en série.

Au cours de sa recherche de matériaux alternatifs, le couple finit par découvrir la résine de polyester renforcée de fibre de verre qui était jusqu'alors limitée à des usages militaires, notamment pour des radômes d'avions ou des protections de cockpit. Les Eames reconnurent et exploitèrent pleinement les avantages de ce matériau : malléabilité, solidité et aptitude aux méthodes de fabrication industrielle. Ce matériau, totalement inconnu à l'époque dans l'industrie du meuble, leur permit de développer les coques moulées et de les parfaire jusqu'à la production en série : la Fiberglass Chair était née. Sa coque d'une seule pièce, de forme organique, s'avéra être une innovation fort admirée à une époque où les chaises étaient, pour la plupart, composées d'une assise et d'un dossier. La fibre de verre offrait l'avantage supplémentaire d'un toucher agréable et d'une coque parfaitement moulée pour un confort extraordinaire.

Charles et Ray Eames développèrent une série de piètements au design remarquable qui pouvaient être combinés librement avec ces coques - comme le piètement Tour Eiffel en fil d'acier soudé ou le piètement en bois renforcé par des croisillons métalliques. Cette combinaison de coques d'assise révolutionnaires et de piètements innovants a conféré à la famille de sièges son caractère distinctif et emblématique valable jusqu'à ce jour.

Charles et Ray accordèrent une importance primordiale à l'utilisation de couleurs, car la fibre de verre n'existait auparavant qu'en version incolore. Ils passèrent donc de nombreux jours à l'usine, mélangeant les teintes pour d'innombrables prototypes dans l'objectif de créer des couleurs qui accentuent au mieux le langage organique des deux formes de coques - avec et sans accoudoirs - dans une gamme de nuances assorties. Les premières couleurs développées par les Eames étaient le Greige (un mélange de gris et de beige), l'Elephant Hide Grey (à laquelle Charles faisait référence lorsqu'il disait : « Ce que je veux vraiment, c'est un noir avec des sentiments ») et la nuance Parchment, légèrement transparente. Des couleurs telles que sea foam green, yellow, ochre et red suivirent peu de temps après, aux débuts de la production.

Les Fiberglass Chairs ont été lancées sur le marché en 1950, introduisant une nouvelle typologie de meubles qui s'est largement répandue depuis lors : la chaise multifonctionnelle dont la coque peut être combinée à une variété de piètements pour répondre à différents besoins. En raison de l'énorme popularité de la chaise, le choix des piètements et des couleurs a été élargi par la suite. Au cours de la décennie suivante, les Fiberglass Chairs sont devenues l'une des créations mobilières les plus connues du XXe siècle.

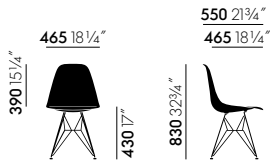
Vitra fabrique les Fiberglass Side Chairs et les Fiberglass Armchairs de Charles et Ray Eames dans neuf des couleurs originales. Les coques en fibre de verre se démarquent par leur attrait visuel vivant qui est très apprécié de nos jours. La fibre de verre doit son charme à une surface irrégulière et apparaît presque comme un matériau naturel grâce à ses fibres bien visibles. La version avec coque en polypropylène - l'Eames Plastic Chair - demeure également disponible. Ensemble, les deux groupes de chaises forment une vaste famille qui offre d'innombrables variantes de cette création Eames classique, avec une version convenant à presque tous les goûts et toutes les utilisations.

Matériaux

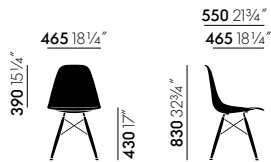
- **Coque d'assise** : polyester teinté, renforcé de fibre de verre.

DIMENSIONS

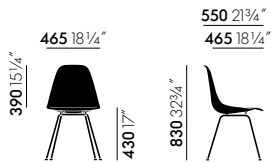
vitra.



Eames Fiberglass Side Chair DSR

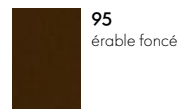
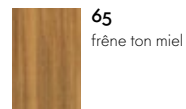
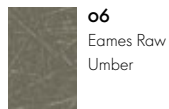
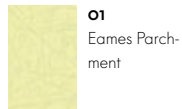


Eames Fiberglass Side Chair DSX

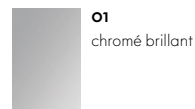


Eames Fiberglass Side Chair DSX

COULEURS ET MATERIAUX



Coque de l'assise



Piètement DSR, DSX

Piètement DSX



Wire Chair

Charles & Ray Eames, 1951



Wire Chair

Conçue en fil d'acier soudé par Charles et Ray Eames, la Wire Chair est une variation du thème de la coque d'assise en une seule pièce, aux formes organiques. Elle marie la légèreté transparente et la sophistication technique. La coque d'assise peut être associée à une sélection de piètements différents. La Wire Chair est disponible en version non rembourrée, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier en deux pièces, version connue sous le nom de « bikini ».

Les Wire Chairs ont une finition époxy ; certains modèles sont également disponibles en version chromée. Les modèles DKR et DKX, en finition époxy, conviennent autant à un usage intérieur qu'extérieur.

En 2016 Vitra a ajouté environ 20 mm à la hauteur des Wire Chairs, tout en adaptant la géométrie du siège en conséquence. Ces modifications quasiment imperceptibles d'un point de vue esthétique augmentent le confort de ce siège classique, en particulier en combinaison avec des tables contemporaines.

Les Wire Chairs de Charles et Ray Eames doivent leur aspect transparent à la coque en fil d'acier soudé par point, tandis que le piètement en bois de la DKW (Dining Chair K-Wire Wood Base) confère un aspect chaleureux contrastant au caractère essentiellement technique de la création. Les composants métalliques du siège DKW ont une finition époxy noire ; les pieds en bois du piètement se déclinent en différentes nuances d'érable.

Matériaux

- **Rembourrage** : siège sans rembourrage, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier. Le rembourrage de l'assise et du dossier peut être retiré et refixé ; disponible en tissu Hopsak ou cuir.

31	Wire Chair	34	Rembourrage	38-42	Matériaux de revêtement, surfaces et couleurs
32	Salles à manger	35	Plein air	43	Dimensions
33	Lieux publics	36-37	Authenticité		



Dining

Avec leur nouvelle hauteur d'assise adaptée aux exigences actuelles, les chaises Wire Chair sont idéales pour les tables de salle à manger modernes. Grâce aux possibilités de configuration en chrome, finition époxy et bois, combinées avec les différents revêtements disponible dans de nombreux coloris, vous trouverez la Wire Chair adaptée à votre intérieur.

Restaurants

Les différents modèles robustes de la Wire Chair trouvent leur application à la maison, mais également dans les restaurants, les cantines et les cafétérias.

Matériaux

- **DKX** : Dining Height K-Wire Shell X-Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **DKR** : Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
- **Piètement** : piètement à quatre pieds avec croisillons, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **DKW** : Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, finition époxy basic dark.
- **Piètement** : piètement en érable massif, finition teintée, croisillons en acier. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **Origine du bois** : érable (Acer platanoides) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.



DKR



DKR 2



DKX 5



DKW



DKW 2



Lieux publics

Grâce à sa structure en tube d'acier inoxydable avec soudures par point, la Wire Chair est robuste et stable, et offre de larges possibilités d'application dans les lieux publics. De nombreux projets en attestent, comme l'installation de chaises Wire Chair sur la traverse d'un abribus du Vitra Campus à Weil am Rhein.

Salles de conférences et de réunions

Pour les salles de conférences, de réunions, multimédia et pour toutes les pièces similaires dans lesquelles une grande importance est accordée au caractère unique du design, les chaises Wire Chair hautes en couleur constituent la solution idéale.

Matériaux

- **DKX** : Dining Height K-Wire Shell X-Base
 - **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
 - **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **DKR** : Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
 - **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
 - **Piètement** : piètement à quatre pieds avec croisillons, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **DKW** : Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
 - **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, finition époxy basic dark.
 - **Piètement** : piètement en érable massif, finition teintée, croisillons en acier. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
 - **Origine du bois** : érable (Acer platanoides) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.



DKR 2



DKR 2



DKX 5



DKW



DKX 5



Rembourrage

Les chaises Wire Chair peuvent être équipées d'un coussin d'assise ou d'une combinaison de rembourrage assise et dossier. Cette dernière porte également le nom de « Bikini », en raison de sa forme.

Le rembourrage « Bikini » est disponible en tissu ou en cuir. Il est tendu sur la chaise par une bande élastique, fixé très simplement à l'aide de petits crochets et doté d'une élégante fermeture par bouton à l'arrière.

Le rembourrage de l'assise épouse la forme de la chaise. Sa base est constituée d'une coque en bois moulée, rembourrée et revêtue en tissu ou en cuir.

Les revêtements sont disponibles en tissu Hopsak ou en cuir. En tissu Hopsak dans 28 coloris, en cuir dans 30 coloris. La face arrière du rembourrage en cuir est revêtue de tissu Plano.

Matériaux

- **Rembourrage :** siège sans rembourrage, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier. Le rembourrage de l'assise et du dossier peut être retiré et refixé ; disponible en tissu Hopsak ou cuir.

Palette de coloris

En collaboration avec la designeuse néerlandaise Hella Jongerius, Vitra a mis au point une large palette de coloris pour les rembourrages, permettant d'innombrables possibilités de combinaisons.



DKW 5



DKX 5



DKX 2



DKR 2



DKW 2



Plein air

Les variantes des modèles Wire Chair DKR et DKX, avec surface à finition époxy et avec ou sans rembourrage d'assise, sont adaptées à une utilisation en extérieur et dans les pièces humides. La finition époxy est disponible en noir, crème ou gris foncé. Le design épuré de la Wire Chair lui permet de se fondre dans les jardins naturels ou sur les terrasses modernes, où elle apportera une touche sobre mais incomparable.

Matériaux

- **DKR** : Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
- **Piètement** : piètement à quatre pieds avec croisillons, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.



DKR



DKX

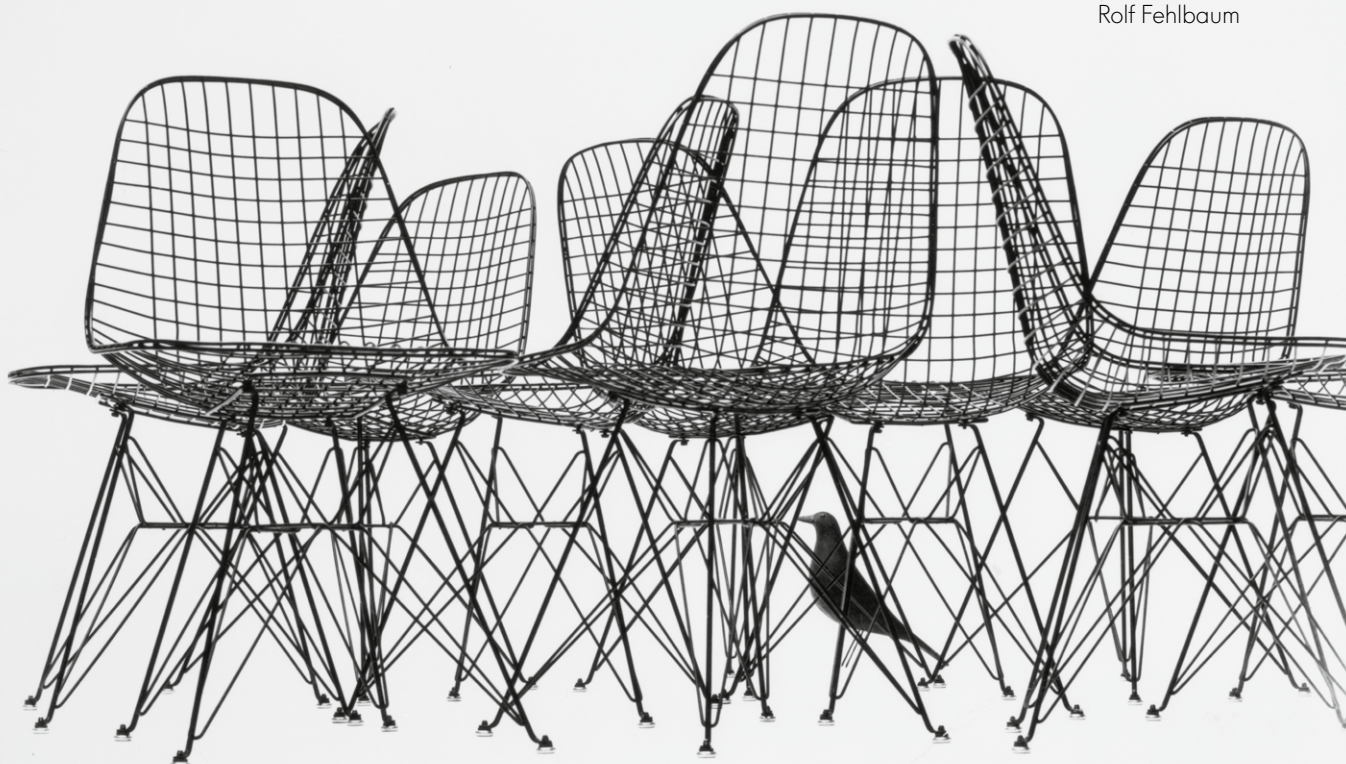
En matière de design, on peut parler d'« original » lorsque certaines conditions juridiques et intellectuelles préalables sont remplies.

La notion d'« original » désigne le fait qu'une ébauche, indépendamment du moment de sa conception dans l'esprit du designer, a été élaborée par des personnes habilitées, ce qui la rend donc authentique.

Plus exactement, la condition préalable au statut d'« original » est la relation entre le designer (et ses descendants) et le fabricant des produits. Cette condition englobe ainsi des composantes juridiques et intellectuelles : pour pouvoir parler d'« original », le designer doit avoir donné au fabricant l'autorisation de réaliser la production. Si un fabricant produit une ébauche sans disposer de cette base juridique, il s'agit d'abus de la propriété d'autrui. Cela ne vaut pas uniquement pour les fabricants mais également pour les consommateurs qui achètent ce produit.

La relation intellectuelle entre le designer et le fabricant a également une grande importance. Elle s'exprime par une collaboration étroite concernant toutes les questions de production. Le faussaire ne dispose pas d'une telle relation : l'ampleur de l'écart entre la copie et l'idée originale reste incertaine, que cet écart soit dû à une méconnaissance, à un travail bâclé ou à des économies de coûts.

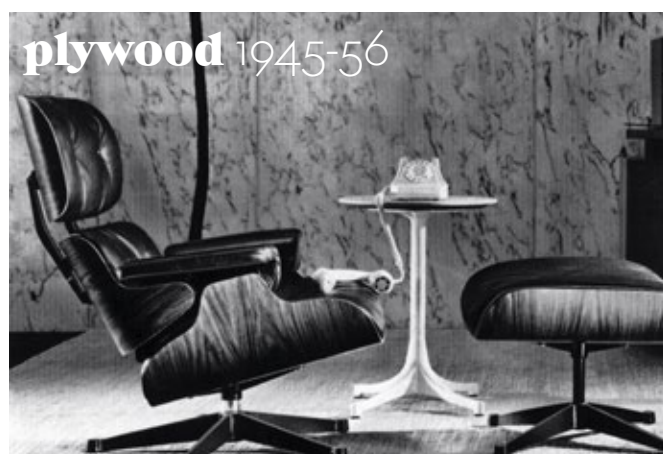
Rolf Fehlbaum



wire 1951



plastic 1948-61



plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Wire Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



Eames Demetrios



aluminium 1958-69

Hopsak Home/Office, F6o



Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Disponibles dans des tons contrastés, lumineux ou tendres, les tissus à deux tons (chaîne et trame) peuvent être utilisés dans une grande variété de contextes. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics.

Hopsak est disponible en 35 coloris.

Matériau	100% polyamide
Poids	550 g/m ²
Largeur	127 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	200 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide



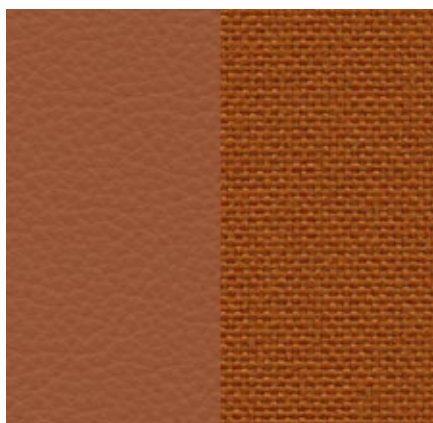
Checker Home, F200



Le doux tissu à double armure, au pourcentage élevé de coton, présente une pureté exceptionnelle des couleurs et son motif géométrique confère une note remarquable à tout environnement.

Matériau	77% coton, 23% polyester
Poids	467 g/m ²
Largeur	140 cm
Résistance au frottement	20 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide





Le cuir standard de Vitra est un cuir va-
chette robuste au grain homogène, teinté
et pigmenté avec grainage. Résistant à
l'usure et d'entretien facile, il peut égale-
ment être utilisé dans des environnements
de bureaux.


Le cuir est disponible en 16 coloris.

Matériau	Cuir robuste au grain prononcé et homogène
Solidité à la lumière	Catég. 6
Épaisseur	1,1-1,3 mm
Solidité au frottement	Note 4 sec et humide

Cuir/revêtement dossier Plano

 73/03 argile/par- chemin/blanc crème	 59/40 jade/ coconut/ forêt	 69/54 marron/brun	
 64/82 cément/ gris/ stone	 61/69 gris umbra/gris foncé	 87/54 prune/brun	 70/72 rouge/rouge coquelicot
 21/19 dimgrey/gris sierra	 66/66 nero/nero	 75/80 chameau/coffee	 22/96 red stone/ rouge/cognac
 67/69 asphalte/gris foncé	 68/54 chocolat/brun	 71/80 sable/coffee	 97/67 cognac/cognac

Cuir/revêtement dossier Cuir

 72 neige

Cuir Premium Home/Office, L40



Le cuir Premium est un cuir vachette relativement lisse au grain plat et à la surface légèrement brillante. Il est teinté et légèrement pigmenté. Le cuir semi-aniline est doux au toucher, comme un gant en cuir. Le cuir Premium est disponible en 22 coloris.

Matériau	Cuir nappa semi-aniline au toucher très doux et souple
Solidité à la lumière	Catég. 5
Épaisseur	1,1-1,3 mm
Solidité au frottement	Note 4 sec et humide

Cuir Premium/revêtement dossier Plano

 64/05 cément/ blanc crème/ gris sierra	 58/40 kaki/ coconut/ forêt	 77/54 brun/brun	 93/11 brandy/ mar- ron/cognac	 75/80 chameau/coffee	
 65/19 granit/gris sierra	 61/69 gris umbra/gris foncé	 68/54 chocolat/brun	 22/96 red stone/ rouge/cognac	 62/80 ocre/coffee	
 60/69 bleu fumé/gris foncé	 67/69 asphalte/gris foncé	 87/54 prune/brun	 97/67 cognac/cognac	 63/80 cajou/coffee	
 59/40 jade/ coconut/ forêt	 66/66 nero/nero	 69/54 marron/brun	 74/80 olive/coffee	 71/80 sable/coffee	 73/03 argile/par- chemin/blanc crème

Cuir Premium/revêtement dossier Cuir Premium

 72 neige
--



17
crème finition
époxy mat
(lisse)



32
gris foncé finition
époxy (lisse)



01
chromé brillant

Assise et piètement
(Wire Chair DKR)



30
basic dark finition
époxy (lisse)

Assise et piètement
(Wire Chair DKR
Outdoor)



01
chromé brillant

Assise et piètement
(Wire Chair DKX)



30
basic dark finition
époxy (lisse)

Assise et piètement
(Wire Chair DKX
Outdoor)



02
érable nuance
de jaune



95
érable foncé



30
basic dark
finition époxy
(lisse)

Assise et piètement
(Wire Chair DKW)



30
érable noir

Piètement (DKW)



DIMENSIONS

